

27^e

SALON D'ART

PEINTURE ET SCULPTURE
DE SAINT-AIGNAN DE GRAND LIEU

LES ARTISTES EXPOSANTS



ÉDITO

Ce salon 2019 se présente dans l'esprit de ceux que j'ai eu l'honneur et le plaisir d'organiser. Les choix sont éclectiques. Tous les genres, tous les styles, tous les supports sont pris en compte. Le seul discriminant est la qualité du travail.

Les artistes retenus sont des professionnels à plein temps ou à mi-temps et des amateurs.

En matière de création artistique, la sincérité ne suffit pas. Il faut certes de l'ardeur mais surtout du travail. L'apprentissage mené jusqu'au bout, le travail constant sont les seuls garants du résultat.

Une anecdote me revient. Je comparais « de visu » deux peintres, exposantes récentes. L'une autodidacte et l'autre professionnelle. Je fis observer que la seconde l'emportait sur la première, non parce que c'était son métier mais, tout simplement, parce qu'elle se refusait toute facilité. Mon auditoire amical ne me suivit pas...

Mais je n'en démords pas. Il ne suffit pas de trouver un style particulier, de le voir très apprécié et donc de s'en contenter pour mieux le placer et, disons-le, le vendre. Il faut au contraire se remettre en cause, changer sa manière si on en éprouve le besoin.

L'art vivant n'est que remise en cause. En parfaite connaissance des règles classiques pour mieux les subvertir.

Jean-Joël Brégeon

Depuis 27 ans, le salon d'art est un rendez-vous incontournable de notre agenda culturel. Cette année encore, nous accueillons la diversité des styles, des techniques et des ambiances avec une trentaine d'artistes : 10 sculpteurs et 20 peintres. Parmi ces artistes régionaux de talents, nous accueillons deux invités d'honneur. **Braïf**, sculpteur terre et bronze, qui travaille à partir de croquis pour faire apparaître « l'essence des choses » avec beaucoup de sensibilité et **Dominique Prévots**, peintre abstrait, que nous avons déjà eu le plaisir d'accueillir ; il compose avec la couleur et la matière en toute liberté pour susciter le dialogue, l'interrogation et la réflexion.

Pour cette nouvelle édition, nous mettons l'accent sur la médiation culturelle, notamment en direction des plus jeunes. Ainsi la médiathèque va développer pour ce salon et tout au long de l'année, des supports ludiques et pédagogiques pour éveiller et sensibiliser les enfants aux techniques et courants artistiques des oeuvres des artistes exposés. D'autres actions de médiation sont également proposées à destination des seniors et du tout public (voir page 15).

Chaque année, l'Association Familiale Rurale et des bénévoles de notre commune apportent leur concours à la mise en place de l'exposition et à l'accueil des visiteurs, nous tenons à les remercier pour leur participation à la réussite de ce rendez-vous.

Nous espérons que vous aurez plaisir à découvrir les œuvres et à échanger avec les artistes venus à votre rencontre.

Belle visite à toutes et tous.

Sylvie Goujon

Déléguee aux rendez-vous
culturels

Anne Nail

Adjointe Déléguée à la vie
associative, au sport et à l'animation
du territoire



Braif

SCULPTEUR

Échiré (79)

www.braif.jimdo.com

Sa démarche est de faire apparaître les dualités. La sculpture est interprétée par chacun à sa façon, suivant sa propre perception et sa propre histoire, elle devient alors un équilibre entre émotion et questionnement pour un artiste qui pense avoir « toujours dessiné, peint et transformé la matière ».

Autodidacte avec cependant plusieurs années de cours de peinture avec Richard Gautier et Pierre Rivet qui lui a révélé la sculpture par le modelage et le travail de la terre. C'est avec Abdoulaye Gandema qu'il a découvert le bronze et la technique coulée primitive. Certainement influencé par des artistes classiques et contemporains en accord avec ses démarches, il a toujours eu en tête le désir de garder son indépendance intellectuelle et son style personnel ; il a toujours refusé de travailler sur photos ou modèles mais uniquement sur croquis pour « extraire l'essence des choses ».

Ses centres d'intérêts sont tous les faiseurs d'émotions, aussi bien sculpteurs, peintres, photographes, poètes ou artistes de street art.





Dominique Prévots

PEINTRE

Sautron (44)

<https://dominiqueprevots.pagesperso-orange.fr>

Peintre d'origine normande, Dominique Prévots travaille à Nantes depuis 1990. Discourir autrement qu'avec des mots, c'est l'objectif qu'il veut atteindre. S'il a fait le choix de l'abstraction, c'est pour laisser une totale liberté d'interprétation au spectateur. Son cheminement pictural laisse une part prépondérante à l'intuition.

Ses sources d'inspiration humanistes sont transposées en une architecture de couleurs, de strates lumineuses, de transparences... C'est la pensée qui entraîne son geste sur la toile. Cette pensée, présente dès qu'il se confronte à la toile blanche ne le quitte plus jusqu'à l'achèvement de l'œuvre. Au dernier coup de pinceau, à la dernière incision de couteau, la réflexion cesse, l'artiste « passe la main ». Il confie l'œuvre aux yeux du spectateur, c'est à lui que revient désormais le loisir de déstructurer la pensée de l'artiste.

S'il a subi des influences, elles sont nées de l'observation des œuvres de William Turner, dans une recherche permanente de la lumière.



Mac Aron

SCULPTEUR

Le Pellerin (44)

www.facebook.com/sculpture.macaron

Le bois est la source d'inspiration de Mac Aron. Autodidacte, c'est en trouvant un bois flotté sur la côte qu'est née sa passion. Bois flotté ou souche, acajou, olivier, chêne ou cyprès... il aime restaurer, sculpter, donner une nouvelle vie à cette matière chaude et naturelle.

Son travail évolue aussi avec d'autres matériaux : le métal, la résine, la pierre, l'argile qu'il mélange au naturel du bois. Meticuleux, acharné et perfectionniste, il aime que ses œuvres reflètent une histoire, invitant chacun à se laisser porter par son imagination.



Artyon

PEINTRE

La Roche-sur-Yon (85)

www.artyoncreation.com

Depuis son plus jeune âge, le peintre est passionné par le dessin au graphite et à l'encre de chine. Il a réalisé des paysages, des personnages, de la bande dessinée et de l'illustration pour la presse.

Après avoir délaissé un peu cette passion pour des raisons personnelles, il a repris goût à celle-ci en 2011 en donnant des cours à des personnes qui souhaitaient apprendre à dessiner ou se perfectionner.

En 2016, il a vraiment repris à son compte le dessin dans la recherche d'un style et d'ambiances personnelles qui lui tenaient à cœur. Un monde d'enfants surtout, qui a marqué son histoire et auquel il rend hommage. Il a adopté de nouvelles techniques à partir de graphites pour essayer d'en faire des œuvres uniques, celles qui lui ressemblent, chargées d'émotion et de sensibilité.



Philippe Burban

PEINTRE

La Montagne (44)

www.facebook.com/Philippe.burban.79

Philippe.burban.79

Une prédilection pour l'huile et le couteau. Les paysages sont saisis au hasard du regard, au fil des pas. Philippe Burban cherche à saisir l'émotion qui se dégage tels qu'une lumière éphémère, un cadrage momentané, une simple brise peignant des herbes folles.

Entre impression et imagination, au fil des saisons et des balades, il lui suffit de laisser lentement resurgir ses souvenirs épurés par la distance. Le tableau doit alors laisser de la place au voyage imaginaire pour ceux qui y posent leur regard.



Loïc Chatellier

SCULPTEUR

Monnières (44)

Après un parcours atypique, mélange de travail et de voyages, Loïc Chatellier se consacre à la sculpture depuis 2015. Mais en réalité, il sculpte depuis plus de trente ans que ce soit le bois, la terre ou le plâtre sur structure grillagée.

En 2015, il a pu s'initier à la forge lors d'un stage en dinanderie (travail de mise en forme de feuilles de métal tendre comme le cuivre et le fer blanc). Ce sculpteur travaille l'acier depuis peu, matériau dur et difficile et qui « ne se donne pas », mais cette matière est passionnante.

Ses premières sculptures en acier forgé ont laissé place aux tôles martelées et tordues. De son tempérament rêveur naissent des sculptures figuratives décalées et allégoriques.

Prix
du jury
2018



Francine Cordier

PEINTRE

Guenrouët (44)

<https://francinecordier-art.jimdo.com>

Bercée par la poésie de sa grand-mère, Francine Cordier a repris ses crayons de couleur dans les années 90. Sa peinture est plutôt spontanée et son geste est libre. Elle compose à l'instinct pour une peinture entre figuration et abstraction ; la couleur avant la forme et le couteau comme outil privilégié. L'écriture s'impose à elle et se décline sous forme de graphisme sur toile.

Après une période plutôt abstraite, elle s'intéresse aujourd'hui aux personnages en relation avec la Femme. Francine Cordier a effectué une formation en art-thérapie ce qui lui a permis de mettre en place des ateliers et stages de peinture dans le cadre de l'association « Couleurs des toiles » depuis 12 ans.



Georgeta Cordier

SCULPTRICE

Pornic (44)

www.georgeta-cordier.com

Artiste peintre et sculptrice, Georgeta Cordier se distingue par l'identité artistique de ses créations servies par un long parcours qui l'a conduit de sa Roumanie natale à New-York où elle a pu enfin se réaliser comme cinéaste. Elle s'installe en France en 1989 où elle s'est forgé une incontestable personnalité picturale.

Observatrice de la magie des éléments, restitués en larges flots de couleurs, ses nus et ses paysages sont capturés en plein essor. Son oeuvre est tout en sensualité et en audace ; les courbes sinueuses, généreuses, aux modelés puissants et aux nuances transparentes qui suivent le rythme et la passion de cette artiste.



Carole Dando

PEINTRE

Guichen (35)

<https://carldand.wix.com/peinture-carole>

D'origine nantaise, esthéticienne de profession et intéressée par les différentes expressions artistiques, c'est tout naturellement qu'elle a pris le pinceau il y a maintenant plus de trente ans.

Le plaisir de créer, de laisser place à l'imaginaire l'a conduit à traduire ses émotions dans des scènes et ambiances fortes en couleurs et en relief. Elle reste fidèle à l'association du collage et de la peinture, sa technique et son style ayant évolué au cours des années. Elle fait aussi partie d'un collectif où elle peut échanger et travailler en groupe.



Thomas de la Pinta

PEINTRE

Rezé (44)

delapintathomas.blogspot.com

Thomas de la Pinta peint avec de l'acrylique. Arrivé depuis 10 ans sur Nantes, il s'est dans un premier temps installé en tant que graveur en taille douce.

La peinture arrive rapidement dans sa vie grâce à la richesse d'une rencontre avec le collectif « L'arrête inutile ».

Ses « dos » traitent de l'identité et de l'empreinte de vie parfois chargée d'histoires et de souvenirs...



D'jott

PEINTRE

Le Pellerin (44)

D'Jott est un autodidacte. La peinture lui offre la possibilité d'exprimer sa vision du monde dans un univers qui mêle abstrait et figuratif.

Ses toiles sont des fragments d'histoire que l'observateur peut interpréter à sa guise.

Inspiré de peintres comme Magritte ou Hopper, son univers oscille toujours entre réalité et fantastique pour offrir une vision onirique du monde qui l'entoure.



Léa Dominot

PEINTRE

Les Lucs-sur-Boulogne (85)
www.leadominot.fr

Avec ses intérieurs de maison et ses scènes de la vie quotidienne, Léa Dominot se concentre sur les moments agréables de l'existence.

Ses personnages sont dégingandés, disproportionnés, ils donnent l'impression qu'ils bougent. Quant aux intérieurs, ils ont en commun d'assembler des damiers, des rayures, des pois, des fleurs et autres formes géométriques.

Elle mélange beaucoup de couleurs en utilisant de l'acrylique, des pastels gras, des encres et autres mixtes. À travers ses tableaux, elle veut exprimer la joie, l'énergie et l'optimisme.



Marina Gaboriau

PEINTRE

Orée d'Anjou (49)
marinagaboriau.blogspot.com

Après des études dans les arts graphiques, Marina Gaboriau s'est mise à la peinture sur toile. C'est ainsi que depuis 2011, elle réalise des séries de « Madames » qui sont de petits personnages en volume fixés sur la toile.

Mêlant les émotions, l'intime et parfois l'humour, un univers fait d'expressions, où chacun pourrait un instant s'imaginer ou se reconnaître. L'inspiration de la nature est très présente dans son travail. Elle se fascine dans sa complexité formelle et aime la représenter dans ses détails avec la plume. Un jeu se crée entre le volume et la représentation à plat. Ses influences sont diverses comme par exemple Nikki De Saint Phalle pour ses sculptures de Nana, les estampes japonnaises ou encore le Japonisme pour son rapport à l'espace et à la couleur.



Christophe Houllier

PEINTRE

Mazières-en-Mauges (49)
www.christophehoullier.art

Christophe Houllier est originaire des Hauts-de-France où il a suivi des études en École supérieure d'art. C'est là qu'il fait la connaissance de la peinture abstraite qui le sidère complètement.

C'est par le graphisme qu'il s'exprime pendant 20 ans avant de reprendre ses pinceaux. La peinture revient comme une nécessité. Christophe Houllier opère sa mue. Le créatif cède le pas à l'artiste avec une volonté de prendre à bras le corps des questionnements trop longtemps enfouis.

Ses références sont les grands noms de l'expressionnisme abstrait ; Rothko, De Kooning, Baziotes, Gorky... La peinture est expérience, émotion et réflexion, une quête d'authenticité dans l'échange avec l'autre.



Laurence Jovys

PEINTRE

Ploufragan (22)

laurencejovys.fr

Laurence Jovys a découvert la technique de la peinture en sable naturel lors de son séjour en Nouvelle Calédonie. Elle utilise des sables dont la couleur est due exclusivement à leur origine géologique : sables de déserts orange, rouge, marron, sables volcaniques noirs ou verts, sables des plages coralliennes...

Sa palette se compose de 25 sables du monde entier. Ses sujets sont principalement inspirés par la mer : poissons, oiseaux marins, paysages de bord de mer... Elle expose en Bretagne et dans d'autres régions depuis 10 ans.



Anne Kervarec

PEINTRE

Rezé (44)

www.kervarec-anne.com

Suite à une formation en arts appliqués, Anne Kervarec a d'abord travaillé de manière réaliste. Aujourd'hui tout en restant attachée à une forme de représentation de la réalité, elle crée un univers qui lui est propre, à rapprocher de certains naïfs, de l'art nouveau ou même de l'art aborigène de par la profusion de détails.

L'acrylique et le pastel gras restent ses techniques préférées. La nature dans toute sa diversité est à la source de son inspiration. La faune, la flore offrant un terrain de jeux sans limites : formes et couleurs, graphismes variés se marient avec luxuriance sur la toile ou le papier.

Il n'y a pas de « vide » dans son travail, les ciels sont « chargés de particules » : lumière, pollen et petites graines volantes ponctuent l'espace.



Jo Le Nouveau

SCULPTEUR

Blain (44)

Jo Le Nouveau est un sculpteur sur métal né en centre Bretagne. Rien dans son parcours professionnel ne le destinait à entrer dans l'univers de la création artistique.

Arrivé à l'âge de la retraite, il a aimé travailler avec ses mains et créer. Il a fait le choix de donner une seconde vie aux vieux outils abandonnés. S'exprimer à travers eux, leur porter un regard différent, quel challenge ! Dans cet univers de fer et de rouille, il extrait un à un les éléments qu'il pose, manipule, associe jusqu'au moment où l'esquisse d'une image apparaît et devient une évidence.

Le reste n'est qu'une histoire de découpe, ponçage, meulage, forge, enclume, martelage et soudure.



Yolande Marchand

PEINTRE

Nantes (44)

« Je ne sais pas où la peinture me conduit, peindre voilà tout », ce sont les propos sincères de cette artiste qui peint pour essayer de voir l'invisible.

Yolande Marchand peint pour le plaisir de la toile blanche qui attend le geste pour le plaisir des couleurs et parce qu'elle aime le silence.

Elle peint parce que la nature invite à dire, elle peint pour la joie qui jaillit, elle peint l'harmonie, elle peint parce qu'il faut, simplement. « L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible » (Paul Klee).



Monique Marjolet Furic

SCULPTRICE

Champtoceaux Orée d'Anjou (49)
www.mmfsculptures.fr

De sa famille, elle dit avoir hérité un sens manuel et une certaine disposition artistique. Alors comme une certitude, elle est entrée en modelage.

Depuis quelques douze années, sans formation académique mais maintenant professionnelle, elle laisse son travail évoluer au gré de ses désirs de création avec passion.

Être emmenée par ce qu'elle ressent devant un visage, une expression ou une posture et s'embarquer dans sa réalisation avec sa sensibilité et sa personnalité. Jouer avec la terre et ensuite les couleurs pour habiller ses pièces de patine, ne pas craindre le regard mais s'en faire un allié pour toujours apprendre et progresser.



Nicolas Péron

PEINTRE

Nantes (44)

www.nicolasperon.com

« Les recherches artistiques » de Nicolas Péron sont liées à la nature et au paysage. Elles ont commencé après sa formation en graphisme publicitaire à l'école Pivaut en 2004.

Il explore les différentes possibilités de représentation de la nature et du paysage, les jeux de lumière et de couleur qui dissolvent les formes et les contours. Les scènes paysagères sont rythmées par les touches successives et animées par les couleurs juxtaposées.

L'importance accordée au paysage ainsi que l'absence de perspective placent ces œuvres dans la lignée des recherches esthétiques de l'École de Pont-Aven et de la peinture chinoise.



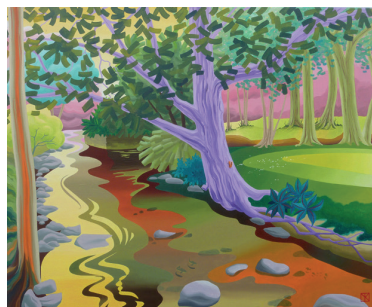
Fabrice Piol

SCULPTEUR

Nantes (44)

Peintre et sculpteur autodidacte aux techniques et univers variés, Fabrice Piol a commencé par des œuvres figuratives à l'huile et quelques pastels pour se diriger petit à petit vers des techniques mixtes et de l'abstraction.

En parallèle, il crée des œuvres en papier (collages, sculptures, pliages...) pour enfin se tourner vers la sculpture et le modelage.



Yann Quéménéur

PEINTRE

Rezé (44)

yann-quemeneur.com

Peintre aux œuvres à la fois figuratives et résolument modernes par un jeu de lignes, cet artiste transforme la réalité pour ouvrir des espaces de poésie. C'est une peinture sincère, positive et énergique.

En plus de la force et des histoires qu'ils contiennent, ses tableaux sont porteurs d'une forme de contemplation et de bonheur.

La Bretagne est l'un de ses thèmes favoris en raison de la multitude de ses possibles. À la fois réelle et imaginaire, rude et attendrie par le temps, invitant aux horizons lointains et port pour les voyageurs. Poétique et rêveuse, la Bretagne est porteuse de thèmes universels.



Christiane Routier

SCULPTRICE

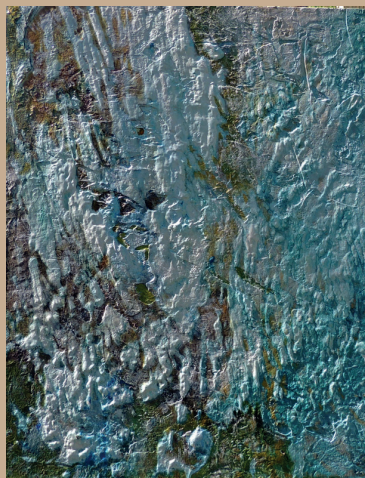
Château-Thébaud (44)

terre-feu-passion.fr

Christiane Routier est céramiste depuis 25 ans. Dans son atelier de Château-Thébaud, inspirée par le contact de la terre, elle réalise des modelages en grès, des pièces uniques qui reflètent son imaginaire.

Libre dans sa création, elle ne développe pas de thème prédominant auquel elle se tiendrait mais suit ses envies et les réalise en fonction des idées qui germent et la séduisent. Ainsi son atelier se peuple de Samouraïs, de crânes animaux en raku, de chimpanzés fantasmiques.

Ces créations diverses impliquent différentes approches de cuisson ou d'enfumage. Rakus, patines, pit-fire, toutes les techniques et expérimentations liées à l'art de la céramique sont des portes ouvertes pour son esprit créatif.



Amdallah Sangaré

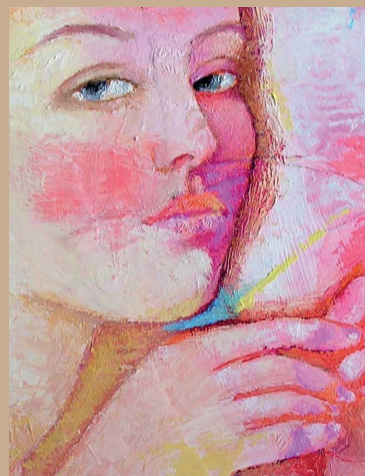
PEINTRE

La Haye Fouassière (44)
sangaree.ultra-book.com

Amdallah Sangaré vit dans la région nantaise et se présente comme une coloriste passionnée par la transformation et la fusion des couleurs en aquarelle, huile et acrylique qu'elle ne cesse d'explorer.

Au fil des années, son travail s'est départi des détails pour ne conserver que des lignes essentielles à la compréhension de l'œuvre. Son style abstrait s'adresse à l'imaginaire du spectateur.

C'est un travail de superposition de matières sur support bois où contrastent en nuances textures et couleurs. Amdallah Sangaré expose depuis 2004 à Nantes et Paris.



Wilhelm Sommer

PEINTRE

Rezé (44)
www.saatchiart.com/account/artworks/689063

Wilhelm Sommer a fait des études aux Beaux-Arts de Lille. Ensuite, il a exercé en tant que styliste freelance.

Il est passionné par la peinture de Vuillard, Bonnard et Odile Redon. Il a plusieurs projets en cours dans son atelier, ses sujets de prédilection sont les visages. Son langage plastique explore les limites entre le réalisme et l'abstrait.

Il travaille sur toile de lin et aussi sur papier marouflé sur bois. Il donne au préalable du relief à ses supports par divers moyens. Il préfère la peinture à l'huile pour la richesse de la matière et des coloris. La couleur a pour lui un rôle déterminant.



Paskal Tirmant

SCULPTEUR

Mauves-sur-Loire (44)
detraceetdereve.canalblog.com

Le parcours artistique de Paskal Tirmant a commencé par le film d'animation traditionnel, image par image : deux années de travail pour la création d'un film de 7 minutes qui a eu l'opportunité d'être diffusé à l'occasion de festivals internationaux dont celui d'Annecy.

Aujourd'hui, Paskal s'est tourné vers d'autres rêves. C'est un sculpteur créateur d'imaginaires un peu fous. Il souhaite profondément que chacune de ses créations ait un caractère poétique et apporte du rêve à ceux qui les découvriront. Les théâtres d'objets, les sculptures en bois sont créés dans un contexte à chaque fois particulier et qui est propre à une senteur, une couleur et qui sont à l'origine de ces créations grâce aux émotions qu'ils provoquent.



La sieste acrylique sur toile 50x50cm Léa Tirmant-Desoyen

Léa Tirmant-Desoyen

PEINTRE

Mauves-sur-Loire (44)

www.leatirmant-desoyen.com

Léa Tirmant-Desoyen peint et écrit depuis l'enfance. Ses thèmes de prédilection se retrouvent à la fois dans ses toiles, ses livres d'artiste et ses textes : le voyage, la nature, l'enfance...

Quel que soit le thème, chaque livre d'artiste, chaque toile a une histoire particulière que chacun peut s'approprier en fonction de sa propre histoire. Léa Tirmant-Desoyen tisse des liens légers mais pourtant forts, entre son travail et le regard du public, toujours à la recherche d'un courant d'émotions, en harmonie avec l'histoire du spectateur. Cette recherche passe par le choix des matières, des couleurs, mais aussi par ses histoires délicatement suggérées dans ses toiles tout autant que dans ses livres d'artiste. Un univers onirique, teinté de poésie et de tendresse et un besoin fondamental d'apporter de la joie, de l'harmonie et du rêve.



Véronique Traineau

SCULPTRICE

Les Sables d'Olonne (85)

www.lepasseurdart.com/veronique-traineau.html

Après des études de styliste-modéliste où elle a découvert l'art de la mode notamment les créations de Dior et Chanel, cet artiste a compris il y a 14 ans qu'en travaillant la terre, elle pouvait créer son propre défilé.

Elle s'est donc lancée dans la technique du Raku en créant des personnages longilignes dont les courbes évoluent en fonction de la mode et des voyages. Au fur et à mesure de ses créations et expositions, ses personnages ont évolué. Elle travaille les visages, l'expression corporelle, la démarche, la sensualité. Tout ceci lui suffit pour rêver et faire passer les émotions.

Elle a trouvé une voie et une écriture très personnelles entre sculpture, art du potier et céramique. Elle a su tirer parti de ce métissage et de son expérience de styliste pour créer son propre univers.

Prix
du public
2018



Martine Voileau-Cocaud

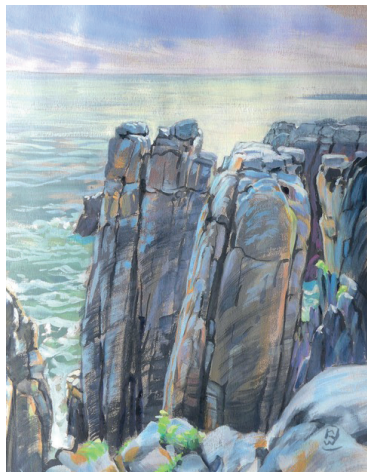
PEINTRE

Pornichet (44)

www.martinevoileaucocaud.com

Martine Voileau-Cocaud a suivi sa formation artistique à l'école des Beaux-Arts de Nantes. C'est au hasard de ses flâneries sur les plages et sur le littoral qu'elle puise toute la substance de son imaginaire. Les rivages et le littoral Atlantique, ce milieu à la fois végétal et minéral, façonné et façonnable, mobile et immobile, offre à son oeil d'artiste et à sa sensibilité, une palette incroyable de possibilités graphiques et créatives.

Sur ses toiles, elle transpose les éclairages pastels d'un matin brumeux, ou ceux plus contrastés d'un soleil rasant. Elle en sublime la lumière océane, l'effet miroir du sable mouillé d'un estran, le modelé des rochers granitiques. Sa technique s'articule autour de l'acrylique et de l'enduit sablé. Elle étonne par ses compositions graphiques qui donnent cette impression d'y être. Nul besoin de personnages pour raconter une scène, seule la restitution poétique de cette nature vierge et sauvage invite le spectateur à s'y plonger.



Marie Winter Victor

PEINTRE

Mauves-sur-Loire (44)

mwvictorillustrati.wixsite.com

Avoir vécu ses vingt premières années entre la Loire et les étangs de Sologne a certainement préparé Marie Winter Victor à ressentir la force et la beauté des éléments.

Après quatre années d'études aux Beaux-Arts d'Orléans et quelques expériences professionnelles entre peinture et décoration, Marie a choisi d'exercer le métier d'illustratrice.

Aujourd'hui, par sa peinture, elle cherche à fixer l'essentiel d'un sujet mais aussi à révéler sa part mystérieuse ; trouver l'extraordinaire dans l'ordinaire.

Les rendez-vous du Salon d'Art

L'Arche

(animation tout public)

Présentation contée de la sculpture et du livre d'artiste nommés l'un et l'autre « L'Arche ». Une histoire universelle revisitée avec humour et poésie par les deux artistes Paskal Tirmant (sculpteur) et Léa Tirmant-Desoyen (peintre).

*Dimanche 27 octobre à 16h30
et Dimanche 10 novembre à 16h
Durée : 30 min
Gratuit*

Atelier peinture (seniors)

Carole Dando, artiste peintre exposant sur le Salon, propose un atelier pour les seniors : activités techniques et ludiques sur le thème automnal privilégiant l'approche des formes et de la couleur. Précisions du geste et attention du regard au cours d'un moment de partage et de convivialité.

*Lundi 28 octobre de 10h30 à 12h
Gratuit sur inscription jusqu'à 8 personnes
Envoyer un mail à : contact@sagl.fr
En partenariat avec le CCAS
de Saint-Aignan de Grand Lieu*

Activités de l'Association Familiale Rurale (ouverture au public)

Habituellement, l'AFR de Saint-Aignan de Grand Lieu propose ses cours de loisirs créatifs à l'Espace Vie Locale. À l'occasion du Salon d'Art, une partie des ateliers sera délocalisée en salle d'activité de l'Héronnière pour permettre au public du salon de découvrir ou redécouvrir le travail de l'association et favoriser les rencontres.

*Du 4 au 8 novembre, de 15h à 18h
Entrée libre*

**DU 26 OCTOBRE
AU 10 NOVEMBRE 2019**

**SALLE DE L'HÉRONNIÈRE
SAINT-AIGNAN DE GRAND LIEU**

EN SEMAINE :

Ouvert au public de **15h à 18h**

LES WEEK-ENDS

(et le vendredi 1^{er} novembre)

De 14h à 18h

©Création graphique : Lauriane Celton



RENSEIGNEMENTS :

Mairie - Place Millénia
44860 Saint-Aignan de Grand Lieu
Tél. 02 40 26 44 44
Email : contact@sagl.fr